

## Технологическая карта занятия

Ф.И.О. педагога: Танкович Екатерина Александровна

Образовательная программа: дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие. II Ступенька хореографии»

Возраст обучающихся: 7- 9 лет

Дата проведения: 20.04.2022 г.

Тема занятия: «Выполнение элементов современного танца с разной скоростью, в трех плоскостях (на полу, стоя, в прыжке)».

Цель занятия: сформировать у обучающихся умение двигаться с разной скоростью, в трех пространственных плоскостях.

Задачи:

Обучающие:

- научить быстро переключаться с одной скорости на другую;
- дать основные принципы работы в трех пространственных плоскостях (на полу, стоя, в прыжке).

Развивающие:

- способствовать развитию навыка быстрого переключения скорости выполнения движений;
- способствовать развитию пространственного мышления, ощущения объема тела относительно размеров и наполненности танцевального зала.

Воспитательные:

- воспитывать сосредоточенность, терпение и старательность при выполнении упражнений;
- воспитание в детях уважения к себе и к другим.

**Форма занятия:** изучение и усвоение нового материала.

**Форма организации деятельности обучающихся:** фронтальная.

**Методы обучения:** словесный, практический, наглядный.

Этапы занятия	Время, мин	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы обучения	Прогнозируемый результат образовательной деятельности	Учебно - методическое обеспечение
---------------	------------	-----------------------	--------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------

<p>Организационный этап</p>	<p>2 мин.</p>	<p>Педагог, осматривает готовность детей, проверяет прическу, танцевальную форму, далее правильность построения и выполнение позиций в ногах и руках. Выполняет поклон-приветствует детей.</p>	<p>Вход обучающихся в танцевальный зал. Обучающиеся выстраиваются по линиям в шахматном порядке, занимают исходное положение: параллельная позиция, руки опущены вдоль корпуса, спина, живот, ягодичы подтянуты. Поклон - приветствие педагога и одноклассников.</p>	<p>Словесный практический</p>	<p>Навык самоорганизации.</p>	<p>Памятка «Правила поведения в танцевальном зале» «Форма одежды на занятиях хореографией»</p>
<p>Основной этап. Мотивационный</p>	<p>3 мин.</p>	<p>Педагог знакомит детей с темой занятия: «Здравствуйте, скажите мне, пожалуйста, приходилось ли вам исполнять разные элементы с разными скоростями на занятиях танцами? Умение быстро переключаться с одной скорости на другую, при этом не утратив качество исполнения движения, говорит о вашем мастерстве. Также мы будем выполнять движения на трех уровнях (на полу, стоя и в прыжке), я уверена вы уже с этим сталкивались? Смена уровней является неотъемлемой частью современного танца, помогает создать резкий контраст между движениями.  Давайте попробуем и посмотрим, что у нас с вами получится!</p>	<p>Обучающиеся слушают педагога, перерабатывают информацию, отвечают на поставленные вопросы. Определяют цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.</p>	<p>Словесный,</p>	<p>Ученики определяют цель учебной деятельности, демонстрируют умение слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Н.В. Егорова, Учебно-методическое пособие «Современные направления танца», 2015г</p>

	Подготовительный этап	5 мин.	<p>«Для того, чтобы перейти к изучению нового материала, нам нужно подготовить своё тело привычными для нас упражнениями. Приступаем к разогреву».</p> <p>Педагог демонстрирует правильное выполнение каждого элемента, и объясняет технику исполнения, обращая внимание на основные правила при выполнении упражнений на середине зала.</p>	<p>Обучающиеся слушают задания педагога и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.</p> <p>1. Бег в разных направлениях, выбранных обучающимися самостоятельно, и смена скоростей по заданию педагога. Также педагог задает 3 движения на 3 хлопка (1 хлопок падение, 2 хлопка поворот, 3 хлопка прыжок)</p> <p>2. Работа на баланс, и восстановление дыхания.</p> <p>3. Остаются на точках, и выполняют круговые и изоляционные движения всеми частями тела (с головы до стоп).</p>	<p>Наглядный, словесный, практическая деятельность.</p>	<p>Выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир; слушать и понимать речь педагога;</p>	
--	-----------------------	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Усвоение	10 минут	<p>«Чтобы хорошо проработать наше умение менять скорость при выполнении танцевальных движений, и работу в трех плоскостях, мы переходим на «кросс» (движения в продвижении).</p> <p>Каждый обучающийся приступает к выполнению элементов по очереди и по хлопку педагога.</p>	<p>Обучающиеся строятся в две колонны:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Галоп</li> <li>2. Галоп колени к груди</li> <li>3. Галоп колени к груди в повороте</li> <li>4*Чередуем эти 3 движения</li> <li>5. Перекаты на ягодицах</li> <li>6. Перекаты на спине одна рука проходит под другой</li> <li>7. Слайд по половинкам на 2 ноги</li> <li>8. Слайд в прыжке по половинкам</li> <li>9. Чередуем эти 2 движения</li> <li>10. Шаг-накрест в длину</li> <li>11. Шаг накрест медленный, быстрый темп</li> <li>12. Вертолет</li> <li>13. Колесо</li> </ol>	Наглядный, словесный, практическая деятельность	<p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Исполнять хореографические действия, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение). Следить за действиями других участников в процессе выполнения танцевальных элементов.</p>	
	Завершающий	3 мин.	<p>Давайте закрепим наш результат, мини-комбинацией со сменой уровней и скоростей.</p> <p>Педагог демонстрирует положения и элементы комбинации, несколько раз повторяет данный материал для обучающихся под счет, музыкально, с паузами и в заданную скорость.</p>	<p>Обучающиеся разбирают танцевальную комбинацию, на основе нового пройденного материала и выполняют её самостоятельно.</p>	Наглядный, практический	<p>Обучающиеся своей демонстрацией упражнений, показывают понимание пройденной темы занятия.</p>	

Итоговый этап. Рефлексия	2 мин.	<p>Педагог, анализируя работу детей на занятии, слушая их ответы на заданные вопросы, делает выводы. «Вам было легко или были трудности? Что у вас получилось лучше всего? Как бы вы оценили свою работу – при помощи трех уровней современного танца.</p> <p>Педагог задает домашнее задание – отработка уровней современного танца на основе джазовых позиций.</p> <p>На этом наше занятие закончено, всем спасибо за занятие! Выполняется поклон – благодарность за занятие.</p>	<p>Дети отвечают на заданные вопросы, выражают отношение к уроку, показывая позы в трех уровнях современного танца, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети задают вопросы по домашнему заданию, демонстрирую понимание заданного.</p> <p>Выполняют поклон – благодарность за занятие.</p>	Словесный	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса результатов деятельности.	
-----------------------------	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--

### \*ЭЛЕМЕНТ СКОРОСТИ В ТАНЦЕ

Элемент скорости в танце относится к тому, насколько быстро или медленно движется танцор. Скорость может зависеть от темпа музыки, под которую танцует человек, но в рамках музыки ритм может быть уменьшен вдвое или четверть, так что танцор движется в два или четыре раза быстрее, чем обычно, или замедляется, чтобы танцевать под музыку на каждый второй или четвертый удар. Скорость также может зависеть от того, что хореограф хочет передать своей работой. Танцоры могут ускориться, чтобы выглядеть так, как будто они бегают по сцене, или вы можете увидеть моменты, когда они двигаются медленно.